

IV JORNADA DE INVESTIGACIÓN DEL MELICU

Lo literario a debate: Formas de (re)escritura en la literatura hispánica contemporánea

Sala de Juntas, Colegio de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá



13:45-14:45 MESA 5. Visiones de lo fantástico: agroterror, lenguaje y tiempo

Modera: Constanza Abarzúa Bergara

VIOLETA FERNÁNDEZ-PACHECO LAFFOND: «El agroterror como nuevo subgénero de las literaturas de la ruralidad. *Carcoma* (2021) de Layla Martínez, *Crisálida* (2025) de Fernando Navarro y *Calabobos* (2025) de Luis Mario».

DAPHNE SAN MARTÍN CANO: «Representaciones del agroterror: lo monstruoso de la cotidianidad en *Ratones en la despensa*, de Raquel Presumido».

LORENA CASANOVA LEAL: «Decir sin decir. Lenguaje, silencio y ambigüedad en la construcción de lo fantástico contemporáneo».

LAILA DODUH SOLERA: «Los límites de lo fantástico y la ciencia en los relatos cortos de *Ficciones* de Jorge Luis Borges».

14:45-15:00 Cierre de la jornada

Sergio Santiago Romero y Sara Moreno Romero

Director: Dr. Sergio Santiago Romero

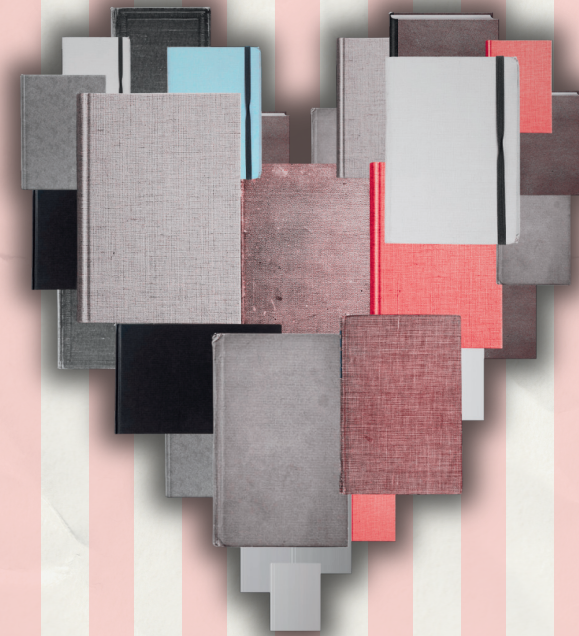
Comité organizador: Constanza Abarzúa Bergara, David Castellanos Martínez, Lorena Casanova Leal, Laila Doduh Solera, Violeta Fernández-Pacheco Laffond, Triana Gancedo Gil, Erika González Márquez, Violeta Guerrero Artigas, Silvia Guillén Gómez, Yuri Hernández López, Sara Moreno Romero, Natalia Oniszcuk, Sara Pérez López, Sofía Pérez Ocaña, Nerea Pozo Costa, Daphne San Martín Cano, Inés Tamargo López, Ángela Vaquero Huertas, Zihan Wu

Organizado por:



IV JORNADA DE INVESTIGACIÓN DEL MELICU

Lo literario a debate: Formas de (re)escritura en la literatura hispánica contemporánea



15 DE ENERO DE 2026

9:00 - 15:00

SALA DE JUNTAS

COLEGIO DE MÁLAGA





9:00-9:15 Inauguración de la jornada

Teresa López-Pellisa, Sergio Santiago Romero y Nerea Pozo Costa

9:15-10:15 MESA 1. La mirada del otro en la literatura hispanoamericana

Moderadora: Lorena Casanova Leal

YURI HERNÁNDEZ LÓPEZ: «Estrategias narrativas en la construcción de las representaciones culturales e ideológicas de Centroamérica en *La alegría de andar: Croquis de un viaje...* de Eduardo Zamacois».

ERIKA GONZÁLEZ MÁRQUEZ: «*Palenque* (2025), de Maielis González: norma y disidencia de una utopía interseccional».

DAVID CASTELLANOS MARTÍNEZ: «Representaciones de la afectividad en las redes sociales. *Kentukis* de Samanta Schweblin».

SOFÍA PÉREZ OCAÑA: «Corporalidad, maternidad y espacio doméstico en *La tiranía de las moscas* y *El cielo de la selva*, de Elaine Vilar Madruga».

10:15-11:15 MESA 2. Literaturas atravesadas por el franquismo: formas de representación y testimonio

Moderadora: Violeta Fernández-Pacheco Laffond

SILVIA GUILLÉN GÓMEZ: «Max Aub y la práctica del realismo trascendental. Niveles de ficción y tipología de narradores en los cuentos de *El laberinto mágico*».

NEREA POZO COSTA: «Heterodoxias de género y violencia sexual en la narrativa bajo el franquismo: *Aguas muertas* (1944), de María Dolores Boixadós, y *Las hogueras* (1964), de Concha Alós».

ÁNGELA VAQUERO HUERTAS: «Realismos intervenidos. El debate sobre el realismo en *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* y *Nuestras Ideas* en el marco de la Guerra Fría cultural».

NATALIA ONISZCZUK: «El miedo y el trauma en las prisiones franquistas: testimonio y posmemoria en *Desde la noche y la niebla* y *La voz dormida*».



11:15-12:15 MESA 3. La literatura desde el prisma de las artes

Moderadora: Silvia Guillén Gómez

SARA PÉREZ LÓPEZ: «“Intentando no ser yo”: Reescrituras del *Libro de la vida* en *Últimas tardes con Teresa de Jesús*, de Cristina Morales y *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga».

SARA MORENO ROMERO: «Reclusión, memoria y ética de la representación en *El jardín quemado*, de Juan Mayorga».

CONSTANZA ABARZÚA BERGARA: «Visiones del amor en el cómic *Planeta* de Ana Oncina».

ZIHAN WU: «La influencia de la obra de Richard Wagner en el Modernismo hispano: el caso de *Entre Naranjos* de Vicente Blasco Ibáñez».

12:15-12:45 Pausa café en el Aula Polivalente del Colegio de Málaga

12:45-13:45 MESA 4. Género, sexualidad y cuestión social en la literatura hispánica actual

Moderadora: Sara Pérez López

VIOLETA GUERRERO ARTIGAS: «“Otro niño maricón del barrio”. Intersección entre lo *queer* y lo obrero en la narrativa española actual (2018-2025)».

TRIANA GANCEDO GIL: «Violencia sistemática hacia el cuerpo femenino en tiempos de capitalismo».

INÉS TAMARGO LÓPEZ: «La reescritura del canon literario a través de lo *queer* en Gabriela Cabezón Cámara».