



Universidad
de Alcalá

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CRÍTICA E HISTORIA LITERARIA Y CULTURAL

**Máster Universitario en Estudios
Literarios y Culturales Hispánicos**

Curso Académico 2024/2025

Curso 1º– Cuatrimestre 1

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Metodología de la investigación en crítica e historia literaria y cultural
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de filología, comunicación y documentación (área de literatura española)
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	9
Curso y cuatrimestre:	1er cuatrimestre
Profesorado:	Sergio Santiago Romero
Horario de Tutoría:	Concertar por correo electrónico
Idioma en el que se imparte:	español

1.a PRESENTACIÓN

Con esta asignatura, el alumnado podrá adquirir competencias de carácter metodológico que les sirvan para afrontar proyectos de investigación de diferente complejidad en el ámbito de los estudios culturales y literarios hispánicos. La enseñanza profundizará en la literatura como objeto de estudio con metodologías de investigación específicas. Se instruirá en los métodos de búsqueda de distintos tipos de fuentes y los usos de esas fuentes, así como su citación. Se estudiarán las distintas fases de planificación, ejecución y presentación de trabajos de investigación. Se abordará el trabajo en archivos y bibliotecas y se pondrá el énfasis asimismo en la transmisión de las investigaciones en el campo literario. También se prestará especial atención a que el alumnado conozca los pormenores del oficio de investigador, los procesos de evaluación y control de calidad a los que se somete la producción académica y la importancia de la red de investigación y de la comunidad científica como fundamento de cualquier carrera académica. La asignatura tiene, por lo tanto, un carácter eminentemente práctico.

1.b PRESENTATION (en inglés)

In this subject, students will be able to acquire methodological skills that will help them to tackle research projects of varying complexity in the field of Hispanic cultural and literary studies. The teaching will delve into literature as an object of study with specific research methodologies. Students will be instructed in methods of searching for different types of sources and their uses, as well as citation practices. We will also study the various phases of planning, execution, and presentation of a research work. Working in archives and libraries

will be addressed, with emphasis on disseminating research in the literary field. We will pay special attention to ensuring that students are familiar with the intricacies of the research profession, the processes of evaluation and quality control to which academic production is subjected, and the importance of the research network and the scientific community as the foundation of any academic career. Therefore, the subject has an eminently practical character.

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales:
 1. Que el alumnado disponga de las herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y acercamientos críticos.
 2. Que el alumnado posea los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios y culturales.
 3. Que el alumnado desarrolle capacidades para llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literaria.

- Competencias específicas:
 1. Identificar y aplicar herramientas de crítica literaria ecdótica de textos dramáticos, narrativos y poéticos contemporáneos.
 2. Conocer y aplicar los marcos metodológicos y teóricos derivados del análisis social de la literatura (principalmente, estudios de género y postcoloniales).

Resultados del aprendizaje:

El alumno/a aprenderá los mecanismos fundamentales de elaboración de un proyecto de investigación: presentación, metodologías, tipología, planteamiento de hipótesis. Asimismo, aprenderá a localizar las fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo a través de los registros y catálogos y bases de datos digitales y a usar y citar con propiedad dichas fuentes. Aprenderá a manejar programas informáticos útiles para la información. Asimismo, se familiarizará con las metodologías de trabajo fundamentales en el campo de los estudios literarios, teatrales y culturales.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Tema 1. La investigación en estudios literarios y culturales: métodos y marcos teóricos de análisis	3 ECTS
Tema 2. El proyecto de investigación: contenidos básicos, planificación y redacción.	2 ECTS
Tema 3. Las fuentes bibliográficas y la escritura académica	2 ECTS
Tema 4. La ciencia en comunidad: evaluación, valoración y difusión de la investigación	2 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
Presencialidad o interactividad síncrona (clases teóricas y clases prácticas y evaluación formativa)	72 horas
Presencialidad asíncrona guiada por el profesorado (solo modalidad online): foros, resolución de casos, evaluación formativa, etc)	28 horas
Trabajo autónomo del estudiante:	125 horas
Total horas	225 horas

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
--------------	----------------------------------

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos principales de la asignatura y de casos representativos de la materia.	Lecturas de la bibliografía básica recomendada
Supervisión personalizada del trabajo de los alumnos de forma individual o en grupos pequeños.	Artículos en revistas especializadas y capítulos de libros
Trabajo personal de aprendizaje por el alumno.	Recursos audiovisuales en internet (webinarios, conferencias grabadas, MOOCs, etc.)
Estudio y análisis de textos relacionados con la materia.	
Práctica de seminario: discusión en clase de problemas concretos de la materia a partir de la intervención de un alumno, previa entrega de un guion que sirva de elemento de discusión.	

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

- **Convocatoria ordinaria**

Las pruebas de evaluación de esta asignatura son las siguientes:

- 1) Revisión bibliográfica crítica y análisis de una investigación (20%)
- 2) Comentarios críticos derivados de los seminarios de actualización metodológica (20%)
- 3) Ejercicio de simulación de congreso (30%)
- 4) Presentación del proyecto de investigación (TFM) personal (30%)

- **Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar aquellos trabajos que quedaron pendientes de entrega o que resultaron suspensos en la convocatoria ordinaria. Del mismo modo, se guardará la nota de aquellos módulos que sí estuvieran aprobados en la convocatoria ordinaria.

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/_galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf

Evaluación final:

El estudiantado podrá acogerse a la evaluación final, sin perjuicio de que sus causas tengan que ser valoradas en cada caso concreto, la realización de prácticas presenciales, las obligaciones laborales, las obligaciones familiares, los motivos de salud y la discapacidad. El hecho de seguir los estudios a tiempo parcial no otorga por sí mismo el derecho a optar por la evaluación final.

Los/Las estudiantes de Máster Universitario, para acogerse a la evaluación final, tendrán que solicitarlo por escrito a la directora del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. La directora del Máster deberá valorar las circunstancias alegadas por el/la estudiante y tomar una decisión motivada. Transcurridos 15 días hábiles sin que el/la estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito a su solicitud, se entenderá que ha sido estimada.

Aunque en esta asignatura no es recomendable solicitar la evaluación final, debido a su carácter eminentemente práctico, en el caso de que se solicite, el alumnado al que le haya sido reconocido este derecho deberá presentar dos trabajos escritos, uno de análisis de una investigación— y otro en que responda a un cuestionario sobre los contenidos de la asignatura. Cada uno de estos trabajos tendrá un peso específico del 50% en la nota final.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación se seguirán las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aullón de Haro, Pedro: Metodologías comparatista y la Literatura comparada. Madrid, Dykinson, 2012.

Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.

Castelló, Montserrat, *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*, Barcelona, Graó, 2007.

Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fé, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 2001.

Eco, Umberto, *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge, University Press, 1995.

García Sanz, María Paz y Martínez Clares, Pilar (coords.): *Guía práctica para la realización de Trabajos de Grado y Trabajos Fin de Máster*. Murcia, Editum, 2013.

- Genette, Gerard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Tusquets, 2018.
- Gómez Redondo, Fernando: *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- Montolío, Estrella, *Manual de escritura académica y profesional*, Barcelona, Ariel, 2018.
- Muñoz-Alonso López, Emma: *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid, Escolar y Mayo, 2010.
- Pantoja Vallejo, Antonio (coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*, Madrid, Eos, 2015.
- Prat Ferrer, Juan José; y Peña Delgado, Ángel: *Manual de escritura académica*. Madrid, Paraninfo, 2015.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2017.