

# LITERATURA, CULTURA Y ARTES VISUALES EN EL ÁMBITO HISPÁNICO

**Máster Universitario en Estudios  
Literarios y Culturales Hispánicos**

---

**Curso Académico 2025/2026  
Curso 1º– Cuatrimestre 2**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Literatura, cultura y artes visuales en el ámbito hispánico
Código:	202473
Titulación en la que se imparte:	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación (áreas de Literatura española y Filología latina)
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Curso y cuatrimestre:	2024/2025 2 2ºCuatrimestre
Profesorado:	Sergio Santiago Romero (coordinador) Mª Val Gago Saldaña Enrique del Rey Cabrero
Horario de Tutoría:	Concertar por correo electrónico
Idioma en el que se imparte:	español

### 1.a PRESENTACIÓN

Esta asignatura plantea un análisis de las relaciones entre la literatura y la imagen, desde la antigüedad hasta hoy, poniendo el centro de atención en las culturas hispánicas y ejemplificándolo con momentos y cuestiones especialmente significativos de esta relación. Se prestará atención a las características líricas y narrativas de la imagen, a la écfrasis como tradición e intertextualidad, al patrimonio pictórico español (medieval, áureo, romántico y contemporáneo) a partir de su relación con las literaturas y las artes coetáneas, y a la reconfiguración de los espacios de lo escrito y lo visual que trajeron consigo el cine e internet. Se atenderá a las formas de análisis de producciones de cine, teatro, artes plásticas y cómic desde el punto de vista teórico e histórico y cómo se ha relacionado con la historia de la literatura.

El módulo dedicado a las artes escénicas bosquejará un panorama de los enfoques teóricos comparatistas de los estudios teatrales en el ámbito hispánico, analizará el fenómeno escénico en su bidimensionalidad texto-espectáculo, y propiciará un acercamiento desde este prisma a las nuevas formas dramáticas y posdramáticas que se vienen gestando desde el último cuarto del siglo XX.

En el módulo dedicado a las artes plásticas se prestará especial atención a la tradición clásica y a la mitología grecolatina como base de la cultura occidental y como materia de inspiración excepcional para escritores y artistas del ámbito hispánico. Se hará un recorrido por los mitos y motivos clásicos más significativos que han iluminado a poetas, novelistas y dramaturgos españoles, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, con un amplio apoyo iconográfico que mostrará también la influencia de la cultura clásica en las Bellas Artes.

En el módulo dedicado a cómic, los estudiantes se acercarán a la producción contemporánea de cómics en el ámbito hispánico. Además de cubrir aspectos introductorios del medio (breve historia, lenguaje, debates terminológicos, etc.), el módulo se centrará en el estudio del cómic como literatura multimodal y en las distintas conexiones e hibridaciones entre los géneros literarios tradicionales (narrativa, teatro, lírica, etc.) y el cómic.

### 1.b PRESENTATION (en inglés)

*This subject proposes an analysis of the relationship between literature and image, from ancient times to the present day, focusing on Hispanic cultures and exemplifying it with particularly significant moments and issues in this relationship. We will pay attention to the lyrical and narrative characteristics of the image, to ekphrasis as tradition and intertextuality, to Spanish pictorial heritage (medieval, golden age, romantic, and contemporary) based on its relationship with contemporary literature and arts, and to the reconfiguration of the spaces of the written and the visual brought about by cinema and the internet. We will examine with a theoretical and historical perspective forms of analysis of film, theater, visual arts, and comics productions in order to understand how they have related to the history of literature.*

*The module dedicated to performing arts will outline a panorama of comparative theoretical approaches to theater studies in the Hispanic context, analyze the scenic phenomenon in its text-performance bidimensionality, and facilitate an approach from this perspective to the new dramatic and post-dramatic forms that have been emerging since the last quarter of the 20th century.*

*In the module dedicated to visual arts, we will pay attention to the classical tradition and Greco-Latin mythology as the basis of Western culture and as exceptional inspiration for writers and artists in the Hispanic context. We will travel through the most significant classical myths and motifs that have inspired Spanish poets, novelists, and playwrights, from the Renaissance to the 21st century, with extensive iconographic support that will also show the influence of classical culture on the Fine Arts.*

In the module dedicated to comics, students will approach contemporary comic production in the Hispanic context. In addition to covering introductory aspects of the medium (brief history, language, terminological debates, etc.), the module will focus on the study of comics as multimodal literature and on the different connections and hybridizations between traditional literary genres (narrative, theater, lyric, etc.) and comics.

## 2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales:

CG1. Que el alumnado adquiera un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de las literaturas hispánicas contemporáneas, a través de las principales etapas, tendencias, géneros, dominios estéticos y manifestaciones.

CG6. Que el alumnado desarrolle procedimientos y técnicas que les permitan poner en relación las creaciones literarias con las correspondientes concepciones y etapas en que se producen y puedan explicar aquellas a través de teorías literarias.

CG7. Que el alumnado adquiera conocimientos de los contextos filosófico, social y artístico con los que poder comprender el fenómeno y la historia de la literatura de una manera cabal y completa.

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Competencias específicas:

CE2. Relacionar la escritura literaria con las artes musicales, plásticas y audiovisuales por el otro, vinculándolas con distintos enfoques teóricos.  
CE7. Aplicar métodos de análisis social para describir diacrónicamente las relaciones culturales y literarias entre España y América Latina en la época contemporánea.

CE9. Valorar contenidos simbólicos y temáticos de textos literarios a partir de criterios fundados en el conocimiento de las principales metodologías de análisis y corrientes de teoría y crítica literaria del siglo XX y en la comprensión de las estrategias retóricas y pragmáticas de las obras.

CE13. Comprender y analizar de manera crítica determinados casos significativos de autores, textos, movimientos o debates críticos o historiográficos de las literaturas hispánicas contemporáneas.

CE14. Realizar procesos de investigación sistematizados basados en una búsqueda y selección de fuentes en el ámbito de la literatura y del teatro hispánicos contemporáneos y ser capaz de comunicarlos.

### Resultados del aprendizaje:

El alumno aprenderá los traspases entre manifestaciones artísticas verbales (literatura) y aquellas que utilizan la imagen. El alumno aprenderá las relaciones mutuas que, a lo largo de la historia, se han establecido entre la literatura y las artes visuales. El alumno aprenderá a analizar el impacto del cine sobre la historia de la literatura en el ámbito hispánico. El alumno aprenderá los marcos teóricos de análisis de la relación entre imagen y literatura.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Módulo 1. Literatura y artes escénicas	3 ECTS
Módulo 2. Literatura y artes plásticas	3 ECTS
Módulo 3. Literatura y cómic	3 ECTS

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
Actividades dirigidas: clases teóricas, expositivas y de aplicación de los conocimientos expuestos. Comentario de la bibliografía seleccionada. Análisis de casos concretos.	75 horas
Actividades dirigidas de carácter práctico: exposiciones en clase y otras actividades de prácticas	15 horas
Actividades supervisadas: tutorías especializadas, tanto grupales como colectivas. Revisión personal de los trabajos y actividades de evaluación por los alumnos.	10 horas
Actividades autónomas: estudio de los materiales por los alumnos, lectura de las fuentes bibliográficas, realización de trabajos prácticos y planificación de una investigación, preparación de la exposición oral y elaboración de un trabajo.	125 horas
Total horas	225 horas

### 4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Exposición por el profesor de los contenidos principales de la asignatura y de casos representativos de la materia.	Lecturas obligatorias
Supervisión personalizada del trabajo de los alumnos de forma individual o en grupos pequeños.	Películas, representaciones teatrales, audiciones musicales, catálogos de museos
Trabajo personal de aprendizaje por el alumno.	.Artículos en revistas especializadas y capítulos de libro (material complementario)
Práctica de seminario: discusión en clase de problemas concretos de la materia a partir de la intervención de un alumno, previa entrega de un guion que sirva de elemento de discusión.	Recursos audiovisuales en internet (webinarios, conferencias grabadas, MOOCs, etc.)

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH<sup>1</sup>

- **Convocatoria ordinaria**

La evaluación se repartirá de manera alícuota entre los cuatro bloques de la asignatura del modo siguiente:

- MÓDULO DE ARTES ESCÉNICAS (33%)
  - Reseña crítica de un espectáculo en cartelera que refleje la conceptualización y métodos de análisis reflejados en la asignatura: 2 puntos.
  - Participación activa en los seminarios de discusión: 0,5 puntos.
- MÓDULO DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS (33%)
  - Exposición oral de un trabajo sobre mito, literatura e iconografía: 2 puntos
  - Participación activa en los seminarios de discusión: 0,5 puntos
- MÓDULO DE LITERATURA Y CÓMIC (33%)
  - Trabajo escrito: 2 puntos
  - Participación activa en los seminarios de discusión: 0,5 puntos

- **Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar aquellos trabajos que quedaron pendientes de entrega o que resultaron suspensos en la convocatoria ordinaria. Del mismo modo, se guardará la nota de aquellos módulos que sí estuvieran aprobados en la convocatoria ordinaria.

### Evaluación final:

El estudiantado podrá acogerse a la evaluación final, sin perjuicio de que sus causas tengan que ser valoradas en cada caso concreto, la realización de prácticas presenciales, las obligaciones laborales, las obligaciones familiares, los motivos de salud y la discapacidad. El hecho de seguir los estudios a tiempo parcial no otorga por sí mismo el derecho a optar por la evaluación final.

<sup>1</sup> Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaría-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Los estudiantes de Máster Universitario, para acogerse a la evaluación final, tendrán que solicitarlo por escrito a la directora del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. La directora del Máster deberá valorar las circunstancias alegadas por el estudiante y tomar una decisión motivada. Transcurridos 15 días hábiles sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito a su solicitud, se entenderá que ha sido estimada.

La evaluación final consistirá en un examen con tres preguntas relativas a los contenidos de cada una de las secciones de la asignatura. Cada pregunta tendrá un peso específico de un 33% de la nota final.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación se seguirán las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 1. MÓDULO DE LITERATURA Y ARTES ESCÉNICAS

- Anxo Abuin, *Escenarios del caos: entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia, Tirant, 2006.
- Abuin, Anxo; Pérez Rasilla, Eduardo & Soria Tomas, Guadalupe (eds.), *Fuera del escenario. Teatralidades alternativas en la España actual*, Madrid, Visor, 2021.
- Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhsa, 2001.
- Bogart, Anne, *La preparación del director: siete ensayos sobre teatro y arte*, Barcelona, Alba, 2020.
- Bobes Naves, Carmen, *Semiotología de la obra dramática*, Madrid, Arcolibros, 1987.
- Broncano, Fernando, *Sujetos en la niebla. Narrativas sobre la identidad*, Barcelona, Herder, 2013.
- Brook, Peter, *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, Barcelona, Península, 1986.
- Craig, Edward Gordon, *El arte del teatro*, México, UNAM, 1987.
- De Marinis, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires, Galerna, 2006.
- Donnellan, Declan, *El actor y la diana*, Madrid, Fundamentos, 2018.
- Dubatti, Jorge, *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*, Buenos Aires, Atuel, 2008.
- *Introducción a los estudios teatrales*, Buenos Aires, Colihue, 2011.
- Dumoulié, Camille, *Nietzsche y Artaud: por una ética de la crueldad*, México, Siglo XXI, 1996.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2001.
- , *Anatomía del drama: una teoría fuerte del teatro*, Madrid, Punto de Vista Editores, 2020.
- Hirsch, Marianne, *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*, Madrid, Carpe Noctem, 2015.

- Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español II. Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003.
- (dir.) *Diccionario de la recepción teatral en España* (dos vols.), Madrid, Antígona, 2020.
- Huerta Calvo, Javier; Peral Vega, Emilio & Urzáiz Tortajada, Hector, *Teatro español (de la A a la Z)*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatro posdramático*, Murcia, CENDEAC, 2017.
- Mayorga, Juan, *Elipses. Ensayos (1990-2016)*, Segovia, La Uña Rota, 2016.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Buenos Aires, Paidós, 2018.
- Romera Castillo, José, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum, 2011.
- Schechner, Richard, *Performance Theory*, Nueva York/Londres, Routledge, 1988.
- , *The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance*, Nueva York/Londres, Routledge.
- Thiebaut, Carlos, *Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad*, Madrid, Visor, 1989.
- Trancón, Santiago, *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*, Madrid, Fundamentos, 2006.

## 2. MÓDULO LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

- Camacho Rojo, J. M<sup>a</sup>, *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Universidad, 2004.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Cosío, J. M<sup>a</sup>, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998.
- Díaz del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974.
- Elvira Barba, M. A., *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2013.
- Estefanía, D. y otros (eds.), *Proyección de la Mitología grecolatina en las literaturas europeas*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, Univ. de Alcalá, 2007.
- Gago Saldaña, M<sup>a</sup>V. y Hernández Crespo, R.M<sup>a</sup> (eds.), *Una tarde en el Museo: El mundo clásico a través de las pinturas de El Prado*, Madrid, SEEC, 2020.
- García Gual, C., *La Antigüedad novelada*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- , *Diccionario de mitos*, Madrid, Planeta, 1997.
- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 200616.
- Gómez Canseco, L. (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Universidad, 1994.
- Grimal, P. *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2008.
- Hansen, W., *Los mitos clásicos. Una guía del mundo mítico de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza, 2015.
- Hernández Miguel, L. A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculas occidentales*, Madrid, Liceus, 2009.
- Highet, G., *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Hualde Pascual, P. y Sanz Morales, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.
- Jenkyns, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Crítica, 1995.
- López Férez, J. A. (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2006.
- , *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2009.
- López Torrijos, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985.
- , "Goya y la mitología clásica", *Cuadernos de arte e iconografía*, tomo 6, nº 12, 1993, págs. 430-438.

- , "Las pinturas mitológicas de Velázquez", Siglo que viene: Revista de cultura, nº 39-40, 1999, págs. 52-57.
- March, J., *Diccionario de Mitología Clásica*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Miralles, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223.
- Moormann, E.M. y Uitterhoeve, W., *De Acteón a Zeus*, Madrid, Akal, 1997.
- , *De Adriano a Zenobia*, Madrid, Akal, 1998.
- Navarrete Orcera, A.R., *La mitología en los palacios españoles*, Jaén, UNED, 2005.
- Richepin, J., *Historia de la Mitología griega (ilustrada)*, Barcelona, Edicomunicación, 2002.
- Signes Codoñer, J. y otros (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005

### 3. MÓDULO DE LITERATURA Y CÓMIC

#### 4.1. LIBROS DE CONSULTA

- Altarriba, A. (coord.) ARBOR, Vol. 187, No Extra 2. La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España, 2011. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/104/showToc>
- Baetens, J., Graphic Novels : Literature without Text?, *English Language Notes*, 46.2, Fall / Winter 2008, pp. 77-88.
- Baetens, J., «Littérature et bande dessinée. Enjeux et limites», *Cahiers de Narratologie, Analyse et théorie narratives*, 16, 2009. DOI: 10.4000/narratologie.974
- Chute, H. "Comics as Literature? Reading Graphic Narrative", *PMLA*, 123.2, 2008, pp. 45-65.
- D'Arcy, G., *Mise en scène, Acting, and Space in Comics*, Londres, Palgrave Macmillan, 2020.
- del Rey Cabero, E., *Estudiar el cómic*. Valencia, Universidad de Valencia, 2022.
- Earle, Harriet E.H., *Comics. An Introduction*, Abingdon, Routledge, 2021.
- Groensteen, T. *Sistema de la historieta*, Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2022.
- Gutiérrez García-Huidobro, J., *Una teoría de la adaptación de textos literarios al cómic a partir de las obras de Alberto Breccia*, Tesis doctoral, Universidad Pompeu Fabra, 2015.
- Gutiérrez García-Huidobro, J., "El Paseo Ahumada de Enrique Lihn, adaptado al cómic por Liván: affordances y tensiones en el proceso de adaptación", *Revista Signa*, 28, 2019, pp. 669-697.
- Kukkonen, K., *Studying Comics and Graphic Novels*, Oxford, Wiley Blackwell, 2013.
- McCloud, S., *Entender el cómic*, Bilbao, Astiberri, 2007.
- Mitaine, B., Roche, D., y Schmitt-Pitiot, I., *Comics and Adaptation*, Jackson, University Press of Mississippi, 2015.
- Peppino Barale, A. M. (coord.), *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*, México D.F, Universidad Metropolitana Autónoma, 2012.
- Pons, Á., "Poesía gráfica. Cuando la expresión gráfica no necesita ser narrativa", *Tebeosfera*, 3<sup>a</sup> época, núm. 12, 2019. [https://www.tebeosfera.com/documentos/poesia\\_grafica\\_cuando\\_la\\_expresion\\_grafica\\_no\\_necesita\\_ser\\_narrativa.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/poesia_grafica_cuando_la_expresion_grafica_no_necesita_ser_narrativa.html)
- Sáez de Adana Herrero, F., "Poe en el cómic: adaptaciones e influencias", *Revista de Filología*, 28, 2010, pp. 151-162.
- Saint-Amand, D., "Bande dessinée et poésie", *Fabula : atelier de théorie littéraire*, 2019. [http://www.fabula.org/atelier.php?Poesie\\_bd](http://www.fabula.org/atelier.php?Poesie_bd)
- Scarsella, A.; Darici, K. y Favaro, A., *Historieta o cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, 2017.
- Trabado Cabado, J.M., *Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)*, León, Eolas Ediciones/Universidad de León, 2019.
- Trabado Cabado, J. M. (coord.), *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco/Libros, 2013.

#### 4.2. CÓMICS

- Auladell, Pablo (2015). *El paraíso perdido*. Sexto Piso.
- Breccia, Alberto y Ernesto Sábato (2020). *Informe sobre ciegos* (202). Astiberri
- Breccia, Alberto. (2020). *El corazón delator y otros relatos extraordinarios de E. A. Poe*. Astiberri.
- Breccia, Alberto; Carlos Trillo y Juan Sasturain (2022). *Versiones*. Astiberri.
- del Rey Cabero, Enrique y Francisco Sáez de Adana (Eds.) (2020). *Dúplex. Cómics y poesía*. Alas Ediciones/Ediciones Marmotilla.
- Fedjula, Toni y Fernando Aramburu (2020). *Patria*. Planeta.
- García, José Pablo (2019). *Soldados de Salamina*. Reservoir Books.
- García, Santiago y David Rubín (2013). *Beowulf*. Astiberri.
- Joan, Pere (2011). *Nocilla Experience*. Alfaguara.
- Munuera, José Luis (2021). *Bartleby el escribiente*. Astiberri.
- Olivares, Javier y Santiago García (2022). *La guerra de los mundos*. Astiberri.
- Pérez Vernetti, Laura (2016). *Ocho poemas*. Centro de ediciones de la Diputación de Málaga.
- Pérez Vernetti, Laura (2017). *Viñetas de plata. Poesía gráfica de Luis Alberto de Cuenca*. Reino de Cordelia.
- Pulido, Rayco (2014). *Nela. Una adaptación de la novela Marianela de Benito Pérez Galdós*. Astiberri.
- Solís, Fermín (2021). *Medea a la deriva*. Reservoir Books.