

IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN IBEROAMÉRICA

**Máster Universitario en Estudios Literarios y
Culturales Hispánicos**

Curso Académico 2025/2026
1º – 2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Identidades y representaciones culturales en Iberoamérica
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster universitario en Estudios literarios y culturales hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación
Carácter:	Optativo
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1er curso, 2ª cuatrimestre
Profesorado:	Ana Casas
Horario de Tutoría:	Citas concertadas
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

Entre las diversas representaciones identitarias en Iberoamérica, este curso se centrará en la autoficción, como modalidad de las narrativas del yo practicada profusamente en España y América Latina. En tanto que forma híbrida (entre la autobiografía y la novela), su estudio permitirá plantear preguntas sobre las funciones del autor (o sobre las ideas que solemos hacernos sobre el autor). Con ese fin, nos detendremos en cuatro aspectos destacables en la narrativa autoficcional reciente: la reflexión en torno al autor y la posición que este ocupa en la sociedad de consumo; la configuración de discursos políticos a través de la proyección autorial en el texto (por ejemplo, la meditación desde el presente en torno a la violencia de Estado en Argentina y España); la articulación de una crítica feminista a través de la representación de la mujer y su condición de sujeto discriminado; y, finalmente, la discusión en torno a la factualidad del autor, a partir de las estrategias autoconscientes y los elementos disruptivos más relevantes (*metalepsis* y *mise en abyme*, humor, etc.).

1.b PRESENTATION (en inglés)

Among the diverse identity representations in Ibero-America, this course will focus on autofiction as a mode of self-narrative widely practiced in Spain and Latin America. As a hybrid form (between autobiography and the novel), its study will allow us to raise

questions about the functions of the author (or about the ideas we usually form about the author). To this end, we will explore four notable aspects of recent autofictional narratives: the reflection on the author and their position within consumer society; the configuration of political discourses through the authorial projection in the text (for example, present-day meditations on state violence in Argentina and Spain); the articulation of a feminist critique through the representation of women and their status as a discriminated subject; and, finally, the discussion about the author's factuality, focusing on the most relevant self-conscious strategies and disruptive elements (such as metalepsis, mise en abyme, humor, etc.).

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales:
 - CG2 - Que los/as alumnos/as aprendan a relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de las literaturas hispánicas con la profundización, estudio y comprensión de las principales creaciones que la ejemplifican.
 - CG5 - Que los/as alumnos/as desarrollen capacidades para llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literaria.
 - CG6 - Que los/as alumnos/as desarrollen procedimientos y técnicas que les permitan poner en relación las creaciones literarias con las correspondientes concepciones y etapas en que se producen y puedan explicar aquellas a través de teorías literarias.
 - CG7 - Que los/as alumnos/as adquieran conocimientos de los contextos filosófico, social y artístico con los que poder comprender el fenómeno y la historia de la literatura de una manera cabal y completa.
- Competencias transversales:
 - No hay datos
- Competencias específicas:
 - CE12 - Interpretar textos poéticos, teatrales y literarios contemporáneos de forma coherente, original y bien argumentada, partiendo del conocimiento del contexto literario y extraliterario de su gestación, producción y difusión.
 - CE4 - Conocer y aplicar los marcos metodológicos y teóricos derivados del análisis social de la literatura (principalmente, estudios de género y postcoloniales).
 - CE11 - Relacionar los mecanismos textuales literarios con las relaciones y los actores sociales que representan mediante el uso de metodologías procedentes de la historia y las ciencias sociales.

Resultados del aprendizaje:

El alumnado aprenderá a reflexionar sobre los aspectos estético-literarios que conforman las diversas modalidades de la narrativa autoficcional, teniendo en cuenta los contextos en los que esta se desarrolla. De igual modo, será capaz de analizar críticamente sus principales manifestaciones, comprendiendo su evolución histórica, sus límites teóricos y sus relaciones con otros géneros narrativos. Asimismo, podrá identificar y evaluar las estrategias discursivas y estilísticas utilizadas por distintos autores para construir relatos autofccionales, atendiendo a sus dimensiones estéticas, éticas y socioculturales.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Tema 1. La autoficción en Iberoamérica 1.1 Contextos y consideraciones teóricas	2 créditos
Tema 2. Las posmemorias de España y el Cono Sur 2.1. Estudios de caso: Laura Alcoba, Nona Fernández, Cristina Fallarás 2.2. Marco teórico: “La generación de la posmemoria”, de Marianne Hirsch	1 crédito
Tema 3. Literaturas postautónomas: el escritor y los medios de producción 3.1. Estudios de caso: Cristina Fernández Cubas, Pedro Juan Gutiérrez, Fernando Vallejo 3.2. Marco teórico: “¿Qué entendemos por postura?”, de Jérôme Meizoz	1 crédito
Tema 4. Performatividad, género y descolonización de la autoría 4.1. Estudios de caso: Lina Meruane, Gabriela Wiener, Dalia Rosetti 4.2. Marco teórico: “¿Qué es una autora y qué no es un autor?”, de Aina Pérez Fontdevila	1 crédito

Tema 5. Anticanónicxs y (des)centradxs

5.1. Estudios de caso: César Aira, Camila Sosa Villada

5.2. Marco teórico: "Defining Parody", de Linda Hutcheon

1 crédito

Cronograma (opcional)

Semana / Sesión	Contenido

**4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-
ACTIVIDADES FORMATIVAS**

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
Presencialidad o interactividad síncrona (clases teóricas y clases prácticas y evaluación formativa)	28 horas de clases plenarias
	14 horas de seminario
	8 horas de tutorías y tareas de evaluación

Presencialidad asíncrona guiada por el profesorado (solo modalidad online): foros, resolución de casos, evaluación formativa, etc)	
Trabajo autónomo del estudiante:	20 horas de estudio 40 horas de preparación de los seminarios y realización de lecturas 40 horas de preparación y elaboración de los trabajos prácticos
Total horas	150

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Clase plenaria	La clase plenaria tendrá por objeto la presentación general y panorámica de marcos y/o movimientos históricos, sociales, estéticos o específicamente literarios, así como la introducción a los/as autores/as y las obras estudiadas.
Seminarios	En los seminarios se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que los/las estudiantes habrán hecho de determinados textos, fragmentos o pasajes previamente indicados. En estas sesiones, la docente introducirá métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible.
Investigación y biblioteca	Además de la bibliografía de lectura obligada, los/las estudiantes trabajarán

	con material publicado en el aula virtual de la asignatura.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

- **Convocatoria ordinaria**

[Procedimientos de evaluación]

La evaluación de los resultados de aprendizaje alcanzados por el estudiantado se basará en los siguientes elementos:

- Presentación oral
- Ensayo escrito
- Ejercicios breves orales y escritos

El/la estudiante deberá asistir puntualmente a todas las sesiones docentes de la asignatura, participando activamente en las mismas. Cualquier falta (médica o por fuerza mayor) deberá ser justificada por escrito. Para superar la evaluación continua se requiere la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones de las sesiones docentes, salvo causa debidamente justificada.

La docente ofrecerá una rúbrica detallada para la evaluación de las presentaciones orales y la redacción de los trabajos y ejercicios escritos (podrá incluir reseñas de las lecturas obligatorias, así como de las actividades académicas relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura).

Todas estas actividades serán evaluadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos: contenido, organización y expresión. Se proporcionarán más detalles sobre sus características y evaluación al comienzo del curso.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021). <https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

la Universidad de Alcalá, así como tenerse en cuenta las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por acometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

[Criterios de evaluación]

El estudiantado será evaluado por su capacidad para:

- demostrar un conocimiento exhaustivo de las lecturas realizadas durante el curso;
- demostrar un conocimiento exhaustivo de los conceptos abordados en clase;
- reconocer y apreciar las formas en que los/as autores/as utilizan el lenguaje, la estructura y la forma para crear significados y efectos, considerando diferentes enfoques a los textos e interpretaciones alternativas;
- responder a los textos de manera crítica, sensible y detallada, utilizando terminología apropiada y evidencia textual;
- presentar una posición, construir un argumento y discutir temas, utilizando una expresión oral y escrita coherente y precisa;
- comprender la importancia e influencia de los contextos sociales, culturales e históricos en los que se escriben y reciben los textos literarios;
- participar de manera constante y efectiva en todas las actividades de aprendizaje;
- utilizar habilidades de investigación y biblioteca.

[Criterios de calificación]

Criterios	Instrumentos	Porcentaje
Capacidad para: • demostrar un conocimiento exhaustivo de los conceptos abordados en clase; • reconocer y apreciar las formas en que los/as autores/as utilizan el lenguaje, la estructura y la forma para crear significados y efectos, considerando diferentes enfoques a los textos e interpretaciones alternativas; • responder a los textos de manera crítica, sensible y detallada, utilizando terminología apropiada y evidencia textual; • presentar una posición, construir un argumento y discutir temas, utilizando una expresión oral coherente y precisa; • comprender la importancia e influencia de los contextos sociales, culturales e históricos en los que se escriben y reciben los textos literarios; • utilizar habilidades de investigación y biblioteca.	Presentación oral	20%

Capacidad para: - demostrar un conocimiento exhaustivo de los conceptos abordados en clase; - reconocer y apreciar las formas en que los/as autores/as utilizan el lenguaje, la estructura y la forma para crear significados y efectos, considerando diferentes enfoques a los textos e interpretaciones alternativas; - responder a los textos de manera crítica, sensible y detallada, utilizando terminología apropiada y evidencia textual; - presentar una posición, construir un argumento y discutir temas, utilizando una expresión oral coherente y precisa; - comprender la importancia e influencia de los contextos sociales, culturales e históricos en los que se escriben y reciben los textos literarios; - utilizar habilidades de investigación y biblioteca.		Ensayo escrito	30%
Capacidad para: - demostrar un conocimiento exhaustivo de las lecturas realizadas durante el curso. - presentar una posición, construir un argumento y discutir temas, utilizando una expresión escrita coherente y precisa; - presentar una posición, construir un argumento y discutir temas, utilizando una expresión oral coherente y precisa.		Ejercicios breves escritos y orales	50%

- Convocatoria extraordinaria**

Tomará igualmente la forma de un examen final escrito de dos horas, similar al referido con anterioridad y del que dependerá el 100% de la nota.

Evaluación final:

El estudiantado podrá acogerse a la evaluación final, sin perjuicio de que sus causas tengan que ser valoradas en cada caso concreto, la realización de prácticas presenciales, las obligaciones laborales, las obligaciones familiares, los motivos de salud y la discapacidad. El hecho de seguir los estudios a tiempo parcial no otorga por sí mismo el derecho a optar por la evaluación final.

Los estudiantes de Máster Universitario, para acogerse a la evaluación final, tendrán que solicitarlo por escrito a la directora del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos estudiantes que por razones

justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. La directora del Máster deberá valorar las circunstancias alegadas por el estudiante y tomar una decisión motivada. Transcurridos 15 días hábiles sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito a su solicitud, se entenderá que ha sido estimada.

Para aquellos/as estudiantes que no puedan seguir el sistema de la evaluación continua, habrá un examen final escrito de dos horas sobre los contenidos del curso. Podrá contener preguntas cortas y desarrollo de temas. Esto rige tanto para la convocatoria ordinaria como para la convocatoria extraordinaria.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad, para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, Manuel (2007): *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Amícola, José (2007): *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arfuch, Leonor (2002): *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Blejmar, Jordana (2016): *Playful Memories. The Autofictional Turn in Post-Dictatorship Argentina*. Liverpool: Palgrave MacMillan.
- Casas, Ana (ed.) (2012): *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco Libros.
- ____ (ed.) (2014): *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ____ (ed.) (2017): *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ____ (ed.) (2020): *Monográfico Autoficción, discurso político y memoria histórica, Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura* 23. <<https://doi.org/10.30827/rl.v0i23.12646>>.
- ____ y Anna Forné (eds.) (2022): *Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Catelli, Nora (2006): *La era de la intimidad, seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- Colonna, Vincent (1989): *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*. Lille, École des Hautes Études en Sciences Sociales, tesis de doctorado.
- ____ (2004): *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram.
- Darrieussecq, Marie (1996): "L'autofiction, un genre pas sérieux", *Poétique* 107, pp. 369-380.
- ____ (1997): *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine: l'ironie tragique et l'autofiction chez Serge Doubrovsky, Hervé Guibert, Michel Leiris et Georges Perec*. Universidad Denis Diderot-París VII, tesis de doctorado.
- Doubrovsky, Serge (1977): *Fils*. París: Galilée.
- Forné, Anna; Karlsson, Britt-Marie (eds.) (2014): *Stratégies autofictionnelles/ Estrategias autoficcioneles*. Berna: Peter Lang.
- Gasparini, Philippe (2004): *Est-il je? Roman autobiographie et autofiction*. París: Seuil.
- ____ (2008): *Autofiction. Une aventure du langage*. París: Seuil.
- ____ (2016): *Poétiques du je. Du roman autobiographique à l'autofiction*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- González Álvarez, José Manuel (2009): *En los "bordes fluidos". Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia*. Berna: Peter Lang.
- ____ (2021): *Una trama familiar. (Auto)figuración y campo literario en Argentina (siglos XX-XXI)*. Madrid: Visor.
- ____ (ed.) (2018): *Inversiones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ____ (ed.) (2015): Monográfico *La autoficción hispánica en el siglo XXI, Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* III:1. Disponible en <<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/issue/view/61>>.
- Licata, Nicolas, Rahel Teicher y Kristine Vanden Berghe (eds.) (2021): *La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Ouellette-Michalska, Madeleine (2007): *Autofiction et dévoilement de soi*. Montréal: ZYZ.
- Pozuelo Yvancos, José María (2010): *Figuraciones del yo en la narrativa*. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.
- Premat, Julio (2009): *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Richard, Annie (2013): *L'autofiction et les femmes: un chemin vers l'altruisme?*. París: L'Harmattan.
- Sarlo, Beatriz (2005): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sibilia, Paula (2008): *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Soubeyroux, Jacques (dir.) (2003): *Le Moi et l'espace autobiographique et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne.
- Tornero, Angélica (ed.) (2017a): *Yo-grafías: autoficción en la literatura y el cine hispánicos*. Madrid: Síntesis.
- ____ (ed.) (2017b): Monográfico "La autoficción en las artes y la literatura I", *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios* 13. Disponible en <<http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/issue/view/13>>
- ____ (ed.) (2017c): Monográfico "La autoficción en las artes y la literatura II",

Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios 14. Disponible en <<https://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/issue/view/14>> (última visita: 16.12.2018).

Toro, Vera (2017): “Soy simultáneo”. *El concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

Toro, Vera; Schlickers, Sabine; Luego, Ana (eds.) (2010): *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.