

Temas y Motivos de la Historia Literaria y Cultural Hispánica

**Máster Universitario en Estudios Literarios y
Culturales Hispánicos**

**Curso Académico 2025/2026
1.º cuatrimestre**

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Temas y motivos de la historia literaria y cultural hispánica
Código:	202471
Titulación en la que se imparte:	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y área de Literatura Española
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Curso y cuatrimestre:	1.º
Profesorado:	David Roas Ana Casas
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

Con esta asignatura se busca reflexionar sobre los mecanismos de construcción de la historia literaria en su dialéctica entre continuidad y ruptura a través de algunos motivos y temas fundamentales en la tradición hispánica. El/La estudiante aprenderá a relacionar este desarrollo histórico con necesidades de expresión cultural de cada época histórica en función de los cambios sociales, económicos y políticos, que determinan procesos de recepción y transmisión y a relacionar los rasgos de los géneros literarios y su evolución con la ideología y la cultura de cada momento histórico.

Entre todos los temas y motivos de la historia literaria y cultural hispánica, este año la asignatura ofrece un recorrido sincrónico y diacrónico por la historia de la literatura y el cine fantásticos, desde el siglo XIX a la actualidad. Tras definir conceptualmente lo fantástico, se analizarán las diversas variedades formales y temáticas del género, a la vez que se discutirán las razones estéticas, históricas e ideológicas que justifican su evolución a lo largo del periodo acotado. Se pondrá especial énfasis en algunos motivos temáticos recurrentes (la trasgresión lingüística, la hibridación con el humor, el monstruo, el uso feminista de lo fantástico, la subversión de la cronología), así como en la exposición de las vías por las que discurre lo fantástico en las más recientes manifestaciones literarias y filmicas.

1.b PRESENTATION (en inglés)

This subject seeks to reflect on the construction mechanisms of literary history in its dialectic between continuity and rupture through some fundamental motifs and themes in the Hispanic tradition. The student will learn to relate this historical development with the needs of cultural expression of each historical era based on social, economic and political changes, which determine reception and transmission processes and to relate the features of literary genres and their evolution with the ideology and culture of each historical moment.

All the themes and motifs of Hispanic literary and cultural history, this year the subject offers a synchronous and diachronic journey through the history of fantastic literature and cinema, from XIX century to the present. After conceptually defining the fantastic, the various formal and thematic varieties of the genre will be analyzed, while the aesthetic, historical and ideological reasons that justify its evolution throughout the limited period will be discussed. Special emphasis will be placed on some recurring thematic motifs (linguistic transgression, hybridization with humor, the monster, the feminist use of the fantastic, the subversion of chronology), as well as on the exposition of the paths through which the fantastic runs in the most recent literary and film manifestations.

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales

CG2 - Que los/as alumnos/as aprendan a relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de las literaturas hispánicas con la profundización, estudio y comprensión de las principales creaciones que la ejemplifican.

CG5 - Que los/as alumnos/as desarrollen capacidades para llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literaria.

CG6 - Que los/as alumnos/as desarrollen procedimientos y técnicas que les permitan poner en relación las creaciones literarias con las correspondientes concepciones y etapas en que se producen y puedan explicar aquellas a través de teorías literarias.

CG7 - Que los/as alumnos/as adquieran conocimientos de los contextos filosófico, social y artístico con los que poder comprender el fenómeno y la historia de la literatura de una manera cabal y completa.

- Competencias transversales:

No hay datos

- Competencias específicas:

CE3 - Discernir los hitos fundamentales de la configuración de tópicos, líneas y problemas que van desde la antigüedad clásica hasta la actualidad pasando por toda la tradición clásica y particularmente en la literatura hispánica.

CE12 - Interpretar textos poéticos, teatrales y literarios contemporáneos de forma coherente, original y bien argumentada, partiendo del conocimiento del contexto literario y extraliterario de su gestación, producción y difusión.

CE4 - Conocer y aplicar los marcos metodológicos y teóricos derivados del análisis social de la literatura (principalmente, estudios de género y postcoloniales).

CE11 - Relacionar los mecanismos textuales literarios con las relaciones y los actores sociales que representan mediante el uso de metodologías procedentes de la historia y las ciencias sociales.

Resultados del aprendizaje:

El alumno aprenderá a reflexionar sobre los mecanismos de construcción de la historia literaria en su dialéctica entre continuidad y ruptura a través de algunos motivos y temas fundamentales en la tradición hispánica. El alumno aprenderá asimismo a relacionar este desarrollo histórico con necesidades de expresión cultural de cada época histórica en función de los cambios sociales, económicos y políticos, que determinan procesos de recepción y transmisión. Finalmente, el alumno aprenderá a relacionar los rasgos de los géneros literarios y su evolución con la ideología y la cultura de cada momento histórico.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
----------------------	-----------------------------------

<p>Parte 1. LO FANTÁSTICO: PERSPECTIVAS TEÓRICAS</p> <p>1-Teorías de lo Fantástico 2-Límites de lo fantástico (maravilloso; realismo mágico; ciencia ficción; lo grotesco y otras formas de lo pseudofantástico) 3-Fantástico y lenguaje 4-Fantástico y humor</p>	<p>5 créditos</p>
<p>Parte 2. TEMAS Y MOTIVOS FANTÁSTICOS</p> <p>5-El monstruo 6-Fantástico e ideología 7-Fantástico y feminismo 8-Fantástico y tiempo</p>	<p>4 créditos</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
<p>Presencialidad o interactividad síncrona (clases teóricas y clases prácticas y evaluación formativa)</p>	<p>32 horas de clases plenarios</p> <p>32 horas de clases prácticas o de seminario</p> <p>8 horas de tutorías y tareas de evaluación</p>

Presencialidad asíncrona guiada por el profesorado (solo modalidad online): foros, resolución de casos, evaluación formativa, etc)	
Trabajo autónomo del estudiante:	<p>90 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas</p> <p>60 horas para la realización de trabajos escritos</p> <p>3 horas de tutoría</p>
Total horas	225

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Clases plenarias	Las clases plenarias serán participativas, por lo que se basarán en la lectura analítica e interpretativa de las obras de lectura/visionado obligatorios o de otros textos procedentes de su contexto de recepción
Seminarios	En las clases prácticas o de seminario se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que los/las estudiantes habrán hecho de determinados textos y obras previamente indicados. En estas sesiones, los profesores introducirán métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible.
Materiales y recursos didácticos	Además de la bibliografía de lectura obligada, los/as alumnos/as dispondrán de una selección de textos que, por indicación de las profesoras, podrán

descargarse e imprimir desde el Aula virtual.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Alcalá, se seguirá un sistema de evaluación continua. Los estudiantes que no puedan seguir la evaluación continua, se dirigirán por escrito a la directora del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que les impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y del reglamento de evaluación de aprendizajes de la UAH, la dirección del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el/la profesor/a responsable de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria**

La calificación final de la asignatura obedecerá al siguiente esquema:

- realización de 2 breves ejercicios escritos, de un máximo de 1.000 palabras cada uno (40%).
- trabajo escrito final, de una extensión mínima de 4.000 palabras (40%)
- participación activa en las clases teóricas y prácticas (20%).

*Para la evaluación de la asignatura se atenderá a que el alumno/a muestre las siguientes capacidades:

- reconocer en los discursos teóricos y relacionarlos adecuadamente con los contextos socioculturales en los que se inscriben;

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

- aplicar con rigor y sentido crítico los conocimientos teóricos de la asignatura y, especialmente, los métodos de análisis presentados;
- elaborar ideas de forma coherente y sintetizar la información de manera integrada;
- ser original en los planteamientos y citar las fuentes consultadas (cualquier reproducción de un texto ajeno, sin indicación de su procedencia, será considerado plagio);
- redactar con corrección ortográfica y gramatical, rigor y precisión terminológica;
- manejar críticamente los repertorios bibliográficos y los recursos específicos adecuados;
- entregar los trabajos dentro de la fecha establecida;
- participar activamente en las clases.

- **Convocatoria extraordinaria**

La calificación final de la asignatura obedecerá al siguiente esquema:

- realización de 2 breves ejercicios escritos, de un máximo de 1.000 palabras cada uno (40%).
- trabajo escrito final, de una extensión mínima de 4.000 palabras (40%)
- participación activa en las clases teóricas y prácticas (20%).

Evaluación final:

El estudiantado podrá acogerse a la evaluación final, sin perjuicio de que sus causas tengan que ser valoradas en cada caso concreto, la realización de prácticas presenciales, las obligaciones laborales, las obligaciones familiares, los motivos de salud y la discapacidad. El hecho de seguir los estudios a tiempo parcial no otorga por sí mismo el derecho a optar por la evaluación final.

Los estudiantes de Máster Universitario, para acogerse a la evaluación final, tendrán que solicitarlo por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. El director de Máster deberá valorar las circunstancias alegadas por el estudiante y tomar una decisión motivada. Transcurridos 15 días hábiles sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito a su solicitud, se entenderá que ha sido estimada.

El 100% de la calificación dependerá del trabajo de investigación escrito (mínimo 5000 palabras).

Excepcionalmente, si las características de la asignatura aconsejan que no haya modalidad de evaluación final, habrá que indicarlo expresamente y explicar el motivo.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad, para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALAZRAKI, Jaime [1990], «¿Qué es lo neofantástico?», en ROAS [2001b:265-282].
- BARRENECHEA, Ana María, «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica», *Revista Iberoamericana*, núm. 80 (1972), pp. 391-403.
- BESSIÈRE, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Larousse Université, París, 1974.
- BESSIÈRE, Irene [1974b], «El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza», en Roas [2001, pp. 83-104].
- BOZZETTO, Roger [1990], «¿Un discurso de lo fantástico?», en ROAS [2001:223-242].
- BOZZETTO, Roger, “El sentimiento de lo fantástico y sus efectos”, en David Roas (coord.), *Lo fantástico: literatura y subversión*, monográfico de la revista *Quimera*, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.
- CAILLOIS, Roger, “Del cuento de hadas a la ciencia-ficción” [1958], en *Imágenes, imágenes*, Edhasa, Barcelona, 1970, pp. 9-47.
- CAMPRA, Rosalba [1981], «Lo fantástico: una isotopía de la transgresión», en ROAS [2001:153-191].
- CAMPRA, Rosalba, «Fantástico y sintaxis narrativa», *Río de la Plata*, núm. 1 (1985), pp. 95-111.
- CAMPRA, Rosalba, «Los silencios del texto en la literatura fantástica», en E. Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, págs. 49-73.
- CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*, Renacimiento, Sevilla, 2008.
- CASAS, Ana, “Transgresión lingüística y microrrelato fantástico”, en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Insula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.
- CHIAMPI, Irlemar, *O realismo maravilhoso*, Editorial Perspectiva, São Paulo, 1980.
- ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Madrid: Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio. “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en Roas [2001b:283-297].
- FREUD, Sigmund, «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*, 1919), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 219-251.
- GARCÍA, Patricia, *Space and the Postmodern Fantastic in Contemporary Literature: The Architectural Void*, Routledge, Nueva York, 2015.

- JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *The Supernatural Horror in Literature* [1927]; trad. esp.: *El horror en la literatura*, Alianza, Madrid, 1984.
- REISZ, Susana [1989], «Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales», en ROAS [2001: 193-221].
- ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie *Lecturas*), Madrid, 2001.
- ROAS, David, «La amenaza de lo fantástico», en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie *Lecturas*), Madrid, 2001, pp. 7-44.
- ROAS, David, «Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico», *Semiosis* (México), vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.
- ROAS, David, «La risa grotesca y lo fantástico», en Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea (eds.), *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*, Peter Lang, Berna, 2010, pp. 17-30.
- ROAS, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.
- ROAS, David, «El reverso de lo real. Formas y categoría de lo insólito», en Javier Ordiz (ed.), *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Peter Lang (colección *Hispanic Studies: Culture and Ideas*, 61), Berna, 2014, pp. 9-29.
- ROAS, David, «El monstruo fantástico posmoderno: entre la anomalía y la domesticación», *Revista de Literatura*, vol. LXXXI, núm. 161 (2019), pp. 29-56.
- ROAS, David, «Fantástico femenino vs. Fantástico feminista. Género y transgresión de lo real», en David Roas y Alessandra Massoni (eds.), *Las creadoras ante lo fantástico. Visiones desde la narrativa, el cine y el cómic*, Visor, Madrid, 2020, pp. 15-29.
- ROAS, David, *Cronologías alteradas. Lo fantástico y la transgresión del tiempo*, CSIC, Madrid, 2022.
- ROAS, David, «Entre la risa y la inquietud: la combinación de lo fantástico y el humor como vía de subversión de lo real», en David Roas y Anna Boccuti (eds.), *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea*, Visor, Madrid, 2022, pp. 13-39.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, «La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género», *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010)
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, París, 1970. (los capítulos 2 y 3 están traducidos en Roas 2001)
- TRAILL, Nancy H., *Possible Worlds of the Fantastic: The Rise of the Paranormal in Fiction*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-Londres, 1996.
- VAX, Louis, *L'Art et la littérature fantastique*, P.U.F., París, 1960; trad. esp.: *Arte y literatura fantásticas*, Eudeba, Buenos Aires, 1973³.